



Post  
coitum

**Une fiction web créée par**  
Guillaume CREMONESE  
Damien GAULT  
en collaboration avec Laetitia KUGLER

**Produite par**  
Guillaume CREMONESE  
COURTE FOCAL PRODUCTION  
et  
Laurencre CADIO  
BOXEUR DE LUNE

*[www.postcoitum.fr](http://www.postcoitum.fr)*

# CONCEPT

AAAAHHHH OOOHHHH OOUUUIIIII !!!

Voilà, les tabous sont tombés, notre part animale et instinctive s'est exprimée. Dégoulinants de transpiration, les corps ont parlé... Que se passe-t-il maintenant?

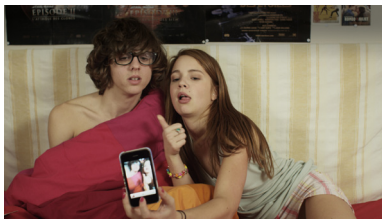
Post Coïtum explore de façon plus ou moins réaliste et comique les minutes qui suivent l'acte sexuel. Ce moment si particulier au cours duquel les barrières psychologiques, les inhibitions et les conventions sociales ressurgissent après le «lâcher prise». Ce moment où l'on redescend sur terre, où après avoir tenté de ne faire qu'un, on se rend compte que l'on est toujours et encore deux.

Avec Post Coïtum nous souhaitons faire rire, surprendre et toucher le spectateur en lui offrant des fictions décalées et décomplexées sur le sexe, des portraits de couples, de personnages à chaque fois différents, pris sur le vif dans une situation particulière. Nous souhaitons brasser les âges, les corps et les sexualités en tenant compte du fait que chacun est différent dans l'intimité. Nous prenons le parti de la diversité (âge, sexualité, lieux) de façon à ce que le plus grand nombre d'internautes puisse s'y retrouver. Loin de vouloir cataloguer les pratiques sexuelles, il s'agit plutôt d'observer les comportements sociaux modernes et d'en tirer la dimension comique et sarcastique.

Post Coïtum traite en creux du sexe, de ses enjeux et de sa représentation. Les situations traitées sur un mode volontairement rocambolesque mettront à jour le mal-être, les complexes, l'absence de sentiments ou la fantasmagorie des uns et des autres. La sexualité n'est pas celle que prônent les articles sur papier glacé des magazines féminins ou masculins.

Décidés à éviter la vulgarité aussi bien que la dimension sordide de certaines pratiques, nous nous attacherons à traiter le romantisme décomplexé, la comédie de la vie et la banalité sublimée de la relation charnelle entre deux êtres. Post Coïtum déculpabilise notre rapport au sexe pour le montrer tel qu'il est : terriblement humain.

# EPISODES



## La première fois

Un couple d'ado vient de passer à l'acte pour la première fois. Tandis que le garçon, très romantique, se lance dans un poème, la fille, un peu écervelée, exulte d'avoir enfin perdu sa virginité ! Elle appelle sa meilleure amie pour tout lui raconter, se met à faire des échauffements et veut tester toutes les positions au plus vite.



## Le chercheur

Un scientifique obsessionnel ne comprend pas pourquoi sa femme ne jouit pas quand il lui fait l'amour. D'après toutes les données recueillies par les électrodes posées sur son corps, elle aurait dû jouir ! Les conditions étaient réunies : température, pression atmosphérique, dîner aux chandelles etc. Il suggère alors une dernière expérience.



## La Conquête de la Couette

Elle est déguisée en indienne et ligotée sur le canapé, il est le cow-boy qui la délivre. Excités par ce petit jeu récurrent, Myriam commence pourtant à s'en lasser et pour cause: c'est toujours Régis qui a le rôle dominant! Alors qu'il est en indien, elle en cowgirl, Myriam rugit: Régis s'est débrouillé pour être l'indien rebelle qui attaque le convoi au lieu de se faire humilier et abuser. Comment va-t-elle négocier le fait qu'il accepte de se laisser dominer rien qu'une fois ?



## Prière de se taire

Une jeune catholique et un jeune musulman pratiquants viennent de consommer dans un hôtel suite à un congrès interreligieux. Chacun de leur côté, ils prient pour se faire pardonner d'avoir cédé à la tentation. Une fois les prières achevées, ils discutent prudemment et se disent adieu sagement en évitant tout contact.



## Amour classique

Un couple homo de 40 ans féru de musique classique, vient de faire l'amour sur le prélude n°4 de Chopin. S'ensuit une vive polémique, Chopin étant tout sauf un grand compositeur pour l'un et un immense artiste pour l'autre. Un dialogue à double sens s'ensuit sur le fait que l'un s'ennuie dans le sexe tandis que l'autre exulte.

# Et bientôt :

## Angèle et François

Le 8 juin, Angèle et François fêtent leurs 35 ans de mariage. Comme chaque année à la même date, ils se filment en faisant l'amour. Chez ce couple de sexagénaires qui s'aime comme au premier jour, les vannes fusent sur les performances sexuelles de chacun et les corps qui vieillissent. Et si ce soir avant de s'endormir ils regardaient leur sex-tape filmée le soir de leur nuit de noces en super 8 ?

Avec émotion et en buvant leur camomille, ils se revoient jeunes et vigoureux.

## Télé réalité

Deux jeunes gens d'une vingtaine d'années se parlent tendrement à l'oreille. Ils se font une grande déclaration très émouvante puis se mettent à médire sur d'autres personnes. La fille lui dit qu'il est un super coup, 100 fois mieux qu'un certain Kevin. Il lui dit de même à propos d'une Marina. On se rend vite compte que le couple est candidat d'un jeu de télé réalité, et que leurs tendres confessions intimes sont vues par des millions de gens.

## Fais-moi rire

Pourquoi Martin s'est déguisé en Clown, et pourquoi Mathilde garde-t-elle les jambes en l'air ? C'est qu'elle vient d'apprendre dans Sciences et vie que rire après l'acte sexuel favorise la fécondation. Comme ils essaient depuis trois ans d'avoir un enfant, toute nouvelle idée est la bienvenue. Seulement voilà, Martin n'est pas très doué en clown, il arrive tout au plus à lui arracher un sourire. Le temps est compté, il reste à Martin quelques minutes pour parvenir à faire rire Mathilde.

## L'empire des non-sens

Pierre et Mysoko sont fous amoureux, mais ils ont un petit souci : ils ne parlent pas la même langue, il y a donc une traductrice dans la chambre. C'est la dernière fois que les amants se voient avant longtemps, Mysoko doit prendre l'avion dans la journée. La traductrice doit rester le plus neutre possible et traduire au plus juste les mots crus comme les mots d'amour fou, y compris lorsque la séparation tourne à l'Empire des sens.

## La conquête de la forêt

Myriam et Régis viennent d'accomplir un nouveau fantasme : faire l'amour au milieu d'une forêt sur une peau de bête. Alors qu'ils reprennent leur respiration, ils entendent un grognement étrange. Ils commencent à paniquer, surtout Myriam qui reproche à Régis d'avoir voulu faire l'amour à l'endroit même où une sorcière a été brûlée vive pendant l'inquisition. Leurs ébats auraient-ils réveillé un esprit ?

## Super précoce

Rien n'y a fait, en 20 secondes c'est fini. Pourtant Martine avait sorti le grand jeu, en s'enlaidissant le plus possible, avec un faux dentier, des grosses lunettes, des boutons purulents sur le visage et une photo de Margaret Thatcher autour du cou. Il va falloir trouver une autre idée pour que Jean-Yves puisse tenir au moins trois minutes. Il a une idée : et si elle se déguisait en mec ?



## GUILLAUME CREMONESE

Il a un diplôme d'ingénieur en optique (ENSPM-Centrale Marseille).

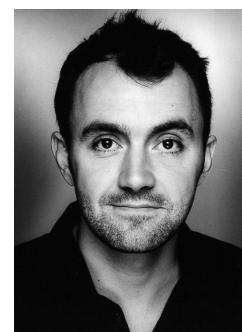
Il a écrit et réalisé une dizaine de courts métrages, avant de se consacrer au développement de séries, fasciné par leur puissance addictive.

Il a créé en 2005 la société Courte Focale Production qui a produit *Dernier Instant* de Stéphanie Sphyras diffusé dans l'émission Libre Court de France 3. Il a co-écrit le court métrage *Une corniche entre nous*, qui a été finaliste au concours CECI du Moulin d'Andé et qui a reçu une aide à l'écriture Beaumarchais/SACD. Il a ensuite développé en 2006 *Break-up* une série de 26 min dont il a produit et réalisé le pilote (qui a reçu le 1er prix au festival international cinéma nouvelle génération de Lyon). *Break-up* a participé au marathon des bibles de séries télévisées à Bourges en 2008. En 2008, il a écrit et réalisé la série web *Dark Elevator*, qui prend au pied de la lettre l'expression «l'ascenseur social est bloqué» en mettant 7 personnages réellement coincés à vie dans une cabine d'ascenseur. Avec Damien GAULT et Laetitia KUGLER, il a développé *Krach 40* une série de 26min, *Balle au Centre* une série de 26 min pour Boxeur de Lune (TelFrance) et *Post Coitum*.

## DAMIEN GAULT

Formation juridique de quatre ans à Tours, suivie de deux ans à l'Esec (école de cinéma) à Paris section documentaire, puis de deux ans au Studio de Bock (école de comédien). Depuis il se consacre à l'écriture et à la réalisation de mes projets fiction (courts et longs métrage) : *Le monde de Martin* (13 min, mention spéciale du jury au festival «Courts métrages et grands talents 2006»); *Fantasmagorique* (23 min, pilote d'une collection de courts sur le thème du sexe qui a obtenu une bourse à l'écriture Beaumarchais SACD en juillet 2009); *Footing* (15 min, lauréat 2010 concours de scénario du département de l'Eure, subventionné par la région Champagne Ardenne, tournage prévu automne 2011, La Vie est Belle Productions), *Fièvre* (long métrage sous forme de traitement).

Depuis deux ans, il écrit aussi avec Guillaume CREMONESE et Laetitia KUGLER diverses séries comiques pour la télévision et/ou le web : *Krach 40* (sitcom 13 min), *Balle au centre* (sitcom 26 min, Boxeur de Lune Production), *Post Coitum* (web fiction 4 minutes) et *Studio 12* (série 26 min, Mima Production). Ils travaillent également sur une comédie de 90 minutes sur le thème du mariage.



## LAETITIA KUGLER

*Script doctor et scénariste*

Parallèlement à un double cursus en Lettres Modernes et en Etudes cinématographiques, elle se forme au montage documentaire, domaine dans lequel elle exerce pendant cinq années. À partir de 2008, elle revient à une activité plus littéraire et occupe le poste de chargée de développement dans une société de production pendant plus d'un an.

Forte de ces divers expériences, elle décide de travailler en freelance comme script doctor et consultante sur des films pour le cinéma et la télévision. Outre l'expertise et la réécriture de projets de fiction et de documentaire, elle collabore à l'écriture des séries développées par Guillaume Cremonese et Damien Gault (*Krach 40* et *Post Coitum* entre autres).

Par ailleurs, elle exerce une activité de lectrice de scénario (pour Gaumont à l'acquisition des projets pendant 18 mois ainsi que, depuis 2 ans, chez Arte à l'acquisition des courts-métrages et au CNC à la contribution financière à la production de courts-métrages) et elle poursuit l'écriture d'une thèse sur la pratique expérimentale du réemploi documentaire. Dans le cadre de cette recherche universitaire, elle enseigne à Paris 3 : cours sur le 11 septembre et les récits médiatiques, sur les métiers du scénario (en particulier les questions de la réécriture et du script doctoring) ainsi que sur les enjeux socio-économiques et artistiques des métiers du scénario.

# CONTACT

*Post Coïtum* est co-produit par COURTE FOCALÉ PRODUCTION et BOXEUR DE LUNE (TELFRACTANCE) et a été sélectionnée en compétition au Festival de la Fiction de La Rochelle 2011 et au Festival Tous Ecrans de Genève 2011.

Créé par Guillaume Cremonese, COURTE FOCALÉ PRODUCTION a produit le court métrage *Dernier Instant* de Stéphanie Sphyras diffusé dans l'émission Libre Court sur France 3.

COURTE FOCALÉ PRODUCTION se consacre au développement de séries en passant pour le tournage de pilote, comme *Break Up*, une série de 26 minutes sur une agence spécialisée dans l'annonce des mauvaises nouvelles.

BOXEUR DE LUNE a obtenu 3 prix au festival de la Rochelle en 2010 pour le film *Frères* meilleur téléfilm / meilleure réalisation / prix d'interprétation masculine, *Frères* a été diffusé le 13 avril 2011 sur france 2.

BOXEUR DE LUNE développe actuellement *Marianne Renoir*, une série policière pour France 2.

## COURTE FOCALÉ PRODUCTION

113 rue de Clignancourt - 75018 PARIS - 01 42 55 77 96 - guillaume@courtefocale.com

## BOXEUR DE LUNE

71 rue de la Victoire - 75009 Paris - 01 53 78 24 00 - cadio@telfrance.fr